

Évaluation : *L'oppression dans Shakespeare représentée en théâtre-image*

Compétence : Interpréter des œuvres dramatiques
2^e cycle du secondaire

Noms : _____

	Remarquable (100 %)	Très satisfaisant (80 %)	Satisfaisant (60 %)	Insatisfaisant (40 %)	Très insatisfaisant (20 %)	
Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques en fonction du cycle : <ul style="list-style-type: none"> Pertinence des éléments du langage dramatique et des éléments de techniques 	L'équipe utilise de manière appropriée les éléments du langage dramatique liés au personnage dans la voix enregistrée et dans la mise en scène du théâtre-image.	L'équipe utilise de manière appropriée la plupart des éléments du langage dramatique liés au personnage dans la voix enregistrée ou dans la mise en scène du théâtre-image.	L'équipe utilise de manière appropriée certains éléments du langage dramatique liés au personnage dans la voix enregistrée ou dans la mise en scène du théâtre-image.	L'équipe utilise peu d'éléments du langage dramatique liés au personnage dans la voix enregistrée ou dans la mise en scène du théâtre-image.	L'équipe utilise très peu ou aucun des éléments du langage dramatique liés au personnage dans la voix enregistrée ou dans la mise en scène du théâtre-image.	/10
Cohérence de l'organisation des éléments : <ul style="list-style-type: none"> Relation entre la production et la proposition de départ 	L'équipe réalise son théâtre-image de façon à mettre en valeur les éléments de la proposition d'interprétation.	L'équipe réalise son théâtre-image en respectant la plupart des éléments de la proposition d'interprétation.	L'équipe réalise son théâtre-image en respectant quelques éléments de la proposition d'interprétation.	L'équipe réalise son théâtre-image ayant peu de liens avec les éléments de la proposition d'interprétation.	L'équipe réalise son théâtre-image sans lien avec les éléments de la proposition d'interprétation.	/10
Authenticité de la production : <ul style="list-style-type: none"> Absence de clichés Présence d'éléments originaux 	L'équipe exploite de façon originale et personnelle les éléments du langage dramatique.	L'équipe exploite de manière inventive des éléments du langage dramatique.	L'équipe utilise des éléments du langage dramatique en proposant quelques idées nouvelles.	L'équipe utilise des éléments du langage dramatique en ayant recours à des clichés ou des stéréotypes.	L'équipe utilise presque exclusivement des clichés ou des stéréotypes.	/10
Respect des caractéristiques de l'œuvre : <ul style="list-style-type: none"> Application des conventions relatives à l'unité de jeu Présence d'éléments liés au caractère expressif de l'œuvre 	L'équipe s'approprie l'état psychologique du personnage opprimé.	L'équipe représente l'état psychologique du personnage opprimé.	L'équipe représente quelques caractéristiques de l'état psychologique du personnage opprimé.	L'équipe représente peu de caractéristiques de l'état psychologique du personnage opprimé.	L'équipe ne tient pas compte des caractéristiques de l'état psychologique du personnage opprimé.	/5
	Par l'interprétation vocale de la tirade et les effets de chœur ajoutés, l'équipe met l'œuvre en valeur.	Par l'interprétation vocale de la tirade et les effets de chœur ajoutés, l'équipe respecte le caractère expressif de l'œuvre.	Par l'interprétation vocale de la tirade et les effets de chœur ajoutés, l'équipe démontre une compréhension partielle de l'œuvre.	Par l'interprétation vocale de la tirade et les effets de chœur ajoutés, l'équipe démontre une compréhension limitée de l'œuvre.	Par l'interprétation vocale de la tirade et les effets de chœur ajoutés, l'équipe ne tient pas compte des caractéristiques de l'œuvre.	/5
	L'équipe respecte toutes les caractéristiques de la réalisation du théâtre-image et garde des traces détaillées de toutes les étapes de travail.	L'équipe respecte la plupart des caractéristiques de la réalisation du théâtre-image et garde des traces complètes de toutes les étapes de travail.	L'équipe respecte certaines des caractéristiques de la réalisation du théâtre-image et garde des traces sommaires des étapes de travail.	L'équipe respecte les caractéristiques de la réalisation du théâtre-image et garde des traces incomplètes des étapes de travail.	L'équipe respecte très peu les caractéristiques de la réalisation du théâtre-image et garde très peu ou aucune trace des étapes de travail.	/10